

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale- espressione artistica e musicale

COMPETENZE CONCORRENTI : Imparare ad imparare - competenze sociali e civiche -spirito di iniziativa e

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA

imprenditorialità

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

| | | <i>Obiettivi di Apprendimento</i> | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|
| <i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i> | | <i>Classe 1^</i> | <i>Classe 2^</i> | <i>Classe 3^</i> | <i>Classe 4^</i> | <i>Classe 5^</i> |
| <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Ascolta interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>MUS 1 PERCEZIONE E DISTINZIONE FENOMENI E DEGLI EVENTI SONORI</p> | <p>a) Classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore.</p> <p>b) Distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali.</p> <p>c) Riconoscere la fonte del suono e la sua provenienza.</p> <p>d) Individuare le fonti sonore di un ambiente.</p> | <p>a) Ascoltare e discriminare suoni e rumori.</p> <p>b) Percepire la presenza di suoni e rumori in situazioni di vario genere.</p> <p>c) Analizzare le caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine ai parametri distintivi.</p> <p>d) Sviluppare le capacità di ascolto e discriminazione dei suoni naturali e artificiali.</p> | <p>a) Riconoscere, descrivere, analizzare e classificare eventi sonori in funzione dei diversi parametri.</p> <p>b) Conoscere, con sicurezza, i parametri distintivi del suono.</p> <p>c) Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani.</p> <p>d) Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato.</p> | <p>a) Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato.</p> <p>b) Conoscere i canti appartenenti al repertorio popolare e classico curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>c) Cantare e suonare leggendo semplici spartiti.</p> <p>d) Contribuire con la voce e gli strumenti ad un'esecuzione musicale di gruppo, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> | <p>a) Riconoscere ed utilizzare alcuni simboli del codice musicale.</p> <p>b) Ascoltare ed analizzare un brano, discriminando i diversi parametri.</p> <p>c) Esplorare le sensazioni, le immagini, gli stati d'animo evocati da un brano ascoltato.</p> |

| | | <i>Obiettivi di Apprendimento</i> | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|
| <i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i> | | <i>Classe 1[^]</i> | <i>Classe 2[^]</i> | <i>Classe 3[^]</i> | <i>Classe 4[^]</i> | <i>Classe 5[^]</i> |
| <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> | <p>Mus 2 OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> | <p>a) Riconoscere e riprodurre gesti, suoni, utilizzando le mani, i piedi e altre parti del corpo.</p> <p>b) Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori.</p> <p>c) Riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere.</p> <p>d) Riprodurre semplici canzoni e filastrocche.</p> <p>e) Associare movimenti del corpo al canto.</p> | <p>a) Esplorare, ricercare ed utilizzare le possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune.</p> <p>b) Riprodurre semplici sequenze ritmiche.</p> <p>c) Mantenere il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto di un brano musicale.</p> <p>d) Riconoscere, produrre e rappresentare sonorità differenti.</p> <p>e) Sintonizzare il proprio canto a quello degli altri.</p> <p>f) Riconoscere semplici sequenze ritmiche.</p> <p>g) Realizzare movimenti e/o semplici coreografie in riferimento ad una musica ascoltata.</p> | <p>a) Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti.</p> <p>b) Utilizzare semplici strumenti anche auto-costruiti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione.</p> <p>c) Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</p> <p>d) Riconoscere semplici sequenze ritmiche.</p> <p>e) Realizzare movimenti e/o semplici coreografie in riferimento ad una musica ascoltata.</p> | <p>a) Interpretare i brani ascoltati con il linguaggio grafico pittorico.</p> | <p>a) Ascoltare attivamente, brani di diverso genere.</p> <p>b) Individuare ed esprimere relazioni tra musica ed altre forme di linguaggio</p> <p>c) Utilizzare lo strumentario didattico e non ,per memorizzazioni e riproduzioni ed invenzioni musicali.</p> <p>d) Saper intonare canti anche a canone e con alternanza solista/coro.</p> <p>e) Saper usare le risorse espressiva della voce.</p> |

Obiettivi di Apprendimento

| <i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i> | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|
| | MUS 3 INTERPRETAZIONE GRAFICA DEL MATERIALE SONORO E NOTAZIONE MUSICALE | <i>Classe 1[^]</i> | <i>Classe 2[^]</i> | <i>Classe 3[^]</i> | <i>Classe 4[^]</i> | <i>Classe 5[^]</i> |
| <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> | | <p>a) Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica utilizzando simboli condivisi non convenzionali.</p> | <p>a) Tradurre graficamente le caratteristiche dei suoni attraverso simboli arbitrari.</p> | <p>a) Trascrivere con simboli grafici informali e formali eventi sonori.</p> | <p>a) Conoscere i sistemi di notazione convenzionali.</p> <p>b) Conoscere ed utilizzare gli elementi di base del codice musicale: ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia, durata</p> | <p>a) Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> |

NUCLEI FONDANTI

| | <i>Classe 1^a</i> | <i>Classe 2^a</i> | <i>Classe 3^a</i> | <i>Classe 4^a</i> | <i>Classe 5^a</i> |
|--|---|--|---|--|---|
| | <p>Percezione e classificazione dei fenomeni acustici in base ai concetti SILENZIO-SUONO-RUMORE.</p> <p>Percezione e distinzione dei suoni e i rumori presenti nei diversi ambienti.</p> <p>Distinzione di suoni e rumori naturali e suoni e rumori artificiali.</p> <p>Uso della voce in modo espressivo nel parlato, nel recitato e nel cantato.</p> <p>Esecuzione di filastrocche e di canti di gruppo collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento.</p> <p>Invenzione di semplici partiture mediante l'uso di simboli non convenzionali.</p> | <p>Percezione di suoni e rumori in situazioni di vario genere.</p> <p>Sviluppo delle capacità di ascolto e discriminazione dei suoni naturali e artificiali.</p> <p>Analisi delle caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine ai parametri distintivi.</p> <p>Esplorazione, ricerca ed utilizzo delle possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune.</p> <p>Riconoscimento, produzione e rappresentazione di sonorità differenti.</p> <p>Esecuzione di filastrocche e di canti di gruppo collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento.</p> <p>Traduzione grafica delle caratteristiche dei suoni attraverso simboli arbitrari.</p> | <p>Analisi e produzione di successioni sonore varie per intensità, velocità ed aspetti timbrici.</p> <p>Esplorazione delle sensazioni, delle immagini, degli stati d'animo evocati da un brano ascoltato.</p> | <p>Uso della voce e di strumenti in modo creativo e consapevole;</p> <p>Esecuzione collettiva ed individuale di brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione</p> <p>Percezione degli aspetti funzionali espressivi e strutturali in brani musicali e rappresentarli con sistemi simbolici</p> | <p>Ascoltare e comprendere eventi sonori</p> <p>Riprodurre con la voce e strumenti musicali</p> <p>Analizzare eventi sonori e musicali</p> <p>Rielaborare messaggi musicali</p> |

LIVELLI DI COMPETENZA

| | <i>Classe 1^A</i> | <i>Classe 2^A</i> | <i>Classe 3^A</i> | <i>Classe 4^A</i> | <i>Classe 5^A</i> |
|--|--|---|---|---|---|
| | <p>Ascolta e classifica i fenomeni acustici distinguendo suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali.</p> <p>Individua e classifica oggetti che producono suoni o rumori.</p> <p>Riconosce e riproduce suoni, utilizzando le mani, i piedi e altre parti del corpo.</p> <p>Usa la voce in modo espressivo nel parlato, nel recitato e nel cantato.</p> <p>Riproduce semplici canzoni e filastrocche.</p> <p>Associa movimenti del corpo al canto.</p> <p>Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica utilizzando simboli condivisi non convenzionali.</p> | <p>Ascolta e discrimina suoni e rumori in situazioni di vario genere.</p> <p>Ascolta e distingue i suoni naturali dai suoni artificiali.</p> <p>Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori in ordine ai parametri distintivi.</p> <p>Utilizza le possibilità espressive del proprio corpo e di oggetti di uso comune per produrre eventi sonori.</p> <p>Sintonizza il proprio canto a quello degli altri curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva.</p> <p>Realizza movimenti e/o semplici coreografie in riferimento ad una musica ascoltata.</p> | <p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.</p> <p>Utilizza la voce, il proprio corpo, e oggetti vari per espressioni parlate, recitate e cantate.</p> | <p>Attribuisce significati a segnali sonori e musicali.</p> <p>Discrimina e interpreta gli eventi sonori, dal vivo o registrati.</p> <p>Traduce graficamente le caratteristiche dei suoni attraverso simboli arbitrari.</p> | <p>Usa le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intona semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.</p> <p>Coglie i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.</p> <p>Riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e generi diversi.</p> |

| <u>INDICAZIONI</u> <u>METODOLOGICHE ed</u> <u>ESPERIENZE</u> | <i>Classe 1[^]</i> | <i>Classe 2[^]</i> | <i>Classe 3[^]</i> | <i>Classe 4[^]</i> | <i>Classe 5[^]</i> |
|--|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | <p>Prendendo come punto di partenza l'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.</p> <p>Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.</p> <p>Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.</p> <p>Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.</p> | | | | |

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenze di base in MUSICA, Consapevolezza ed espressione musicale.

COMPETENZE CONCORRENTI : Imparare ad imparare - competenze sociali e civiche - competenze digitali- spirito di iniziativa e intraprendenza

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

| | | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | | |
|---|--|--|---|---|
| <i>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</i> | | <i>Classe 1^a</i> | <i>Classe 2^a</i> | <i>Classe 3^a</i> |
| | MUSICA 1 - PRATICA VOCALE E STRUMENTALE | <p>-Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</p> <p>-Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.</p> | <p>-Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</p> <p>-Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici.</p> <p>-Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p> | <p>-Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.</p> <p>-Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive (grafico- notazionali, pittoriche, ecc.) e/o tradizionali.</p> <p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente o in modo individuale, brani vocali e strumentali di diversi generi anche avvalendosi di strumenti elettronici.</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|--|
| <p>L'alunno fa uso di diversi sistemi di notazione musicale funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando ai processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi.</p> <p>E' in grado di ideare e realizzare, anche con l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> | MUSICA 2 - PRODUZIONE MUSICALE | <ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). -Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche. -Usare in modo creativo i suoni registrati dall'ambiente e imparare a sonorizzare testi. | <ul style="list-style-type: none"> -Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici,verbali, ecc.). -Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, eccetera. -Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati. | <ul style="list-style-type: none"> -Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi. -Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali e di risorse presenti in rete. -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. |
|---|---------------------------------------|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>L'alunno sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità propria capacità di comprensione di eventi, materiali, ed opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Prendere coscienza della dimensione acustica della realtà, capire le possibilità della musica, imparare ad ascoltare un brano seguendo delle mappe disegnate.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> | <p>MUSICA 3 : ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI</p> | <p>-Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esempi semplici di generi, forme e stili importanti del passato.</p> <p>-Riconoscere gli elementi stilistico musicali di un dato periodo storico.</p> | <p>-Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p> <p>-Riconoscere e analizzare gli elementi stilistico musicali di un dato periodo storico.</p> | <p>-Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.</p> <p>-Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.</p> <p>-Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">• <u>NUCLEI</u> <u>FONDANTI</u></p> | <i>Classe 1^a</i> | <i>Classe 2^a</i> | <i>Classe 3^a</i> |
| | <p>Pratica vocale e strumentale. (Cantare, suonare, andare a tempo). Produzione musicale.(Leggere, scrivere, inventare, modificare). Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori. (Ascoltare, differenziare, confrontare, conoscere).</p> | <p>Pratica vocale e strumentale. (Cantare, suonare, andare a tempo). Produzione musicale.(Leggere, scrivere, inventare, modificare). Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori. (Ascoltare, differenziare, confrontare, conoscere).</p> | <p>Pratica vocale e strumentale. (Cantare, suonare, andare a tempo). Produzione musicale.(Leggere, scrivere, inventare, modificare). Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori. (Ascoltare, differenziare, confrontare, conoscere).</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>LIVELLI DI COMPETENZA</u></p> | <i>Classe 1^a</i> | <i>Classe 2^a</i> | <i>Classe 3^a</i> |
| | <p>L'alunno conosce e usa i primi elementi di notazione musicale (pentagramma, chiave, note musicali). L'alunno, sa intonare facili canti per imitazione e con accompagnamento. L'alunno sa suonare almeno tre melodie con semplici figure e nell'estensione di un'ottava, usando una buona diteggiatura. L'alunno riconosce e differenzia i suoni e i rumori dell'ambiente in modo diretto e con degli elaborati scritti. Riesce ad inventare semplici sequenze ritmiche e a riprodurle con le mani o con strumento ritmici. Elabora sequenze ritmiche in base a criteri prestabiliti.</p> | <p>L'alunno conosce e usa gli elementi di notazione fino alla semicroma. L'alunno sa intonare facili canti per imitazione, con il rispetto dei parametri musicali. L'alunno sa suonare almeno tre melodie con figure e pause con l'estensione oltre l'ottava con uso abbastanza corretto della diteggiatura. L'alunno riconosce alcuni timbri musicali e differenzia i generi musicali trattati. Egli è capace di saper formare semplici battute musicali nel ritmo binario e ternario. Riconosce e analizza la struttura di delle principali forme musicali. Utilizza altre risorse musicali per ampliare le possibilità comunicative del linguaggio sonoro.</p> | <p>L'alunno conosce e usa gli elementi di notazione musicale fino alla biscroma. L'alunno sa cantare, da solo e in gruppo, brani tratti dal repertorio vocale della musica leggera. L'alunno sa suonare buona parte dei brani musicali proposti nei percorsi musicali con uso corretto della diteggiatura. L'alunno sa impostare lavori di ricerca per i periodi storici trattati. Riesce ad esporre gli elementi di uno stile musicale. E' capace di improvvisare sequenze ritmiche o melodiche e riprodurle con lo strumento o con la voce. L'alunno costruisce in modo critico le proprie esperienze musicali confrontandole con quelle di altre culture.</p> |

PROFILI FINALI

| | <i>Classe 1[^]</i> | <i>Classe 2[^]</i> | <i>Classe 3[^]</i> |
|--|---|---|--|
| | <p>L'alunno riconosce i parametri sonori e conosce gli elementi fondamentali della notazione musicale. Utilizza i simboli della durata dei suoni. Apprende le tecniche base di uno strumento musicale; apprende le tecniche base del canto (respirazione, emissione, intonazione).</p> <p>L'alunno conosce le funzioni della musica nel tempo fino al Medio Evo. Conosce, descrive e interpreta in modo critico eventi sonori e linguaggi musicali diversi.</p> | <p>L'alunno conosce i principali segni di dinamica ed espressione; conosce il concetto di tono e semitono e conosce i segni di alterazione. Apprende le tecniche esecutive di uno strumento musicale. L'alunno apprende la tecnica del canone nel canto di gruppo; conosce lo sviluppo storico della musica nel tempo fino all'epoca barocca. Conosce altre risorse musicali (software) per elaborazioni sonore.</p> <p>L'alunno conosce anche i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media. In più compie analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento alla musica folk ed etnica in genere.</p> | <p>L'alunno conosce i concetti di armonia, tonalità e conosce la struttura degli accordi, cioè le triadi. L'alunno apprende e approfondisce le tecniche esecutive di uno strumento musicale; l'alunno apprende le tecniche della polifonia nel canto d'insieme. Conosce lo sviluppo storico della musica nel tempo, dal classicismo fino alla musica leggera odierna. L'alunno conosce e confronta le diverse tradizioni musicali, con riferimento anche alle aree extra-europee. L'alunno progetta e realizza dei messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi. In più ha sviluppato la capacità di usare degli strumenti multimediali e dei software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.</p> |

INDICAZIONI METODOLOGICHE
ed ESPERIENZE

Classe 1° classe2° classe 3°

Per la buona realizzazione del processo di insegnamento-apprendimento, la scelta del metodo, finalizzata al raggiungimento degli obiettivi, dovrà essere adeguata agli alunni e alle dotazioni strumentali e strutturali della Scuola. Le scelte metodologiche assicureranno ai discenti:

- l'apprendimento,
- la ritenzione e
- la trasferibilità di quanto appreso.

A tal fine si cercherà di porre l'alunno in condizioni di essere protagonista della propria formazione, promuovendo curiosità e fornendo metodi per soddisfarle.

Nel lavoro didattico sarà privilegiato:

- il metodo induttivo-deduttivo,
- il metodo empirico ed euristico,
- l'apprendimento sequenziale.

Oltre alla curiosità sarà stimolata l'intuizione adottando la tecnica del brainstorming per stimolare la discussione e la partecipazione attiva; si farà ricorso all'osservazione, riflessione, analisi di problemi tratti da situazioni concrete, e si partirà da situazioni nelle quali ogni alunno potrà agire, operare, trasformare e costruire. Per valorizzare il contributo dei singoli allievi e per favorire l'acquisizione di reali competenze, il docente adotterà una didattica centrata sul laboratorio, cioè sull'imparare facendo, sull'operare in modo riflessivo, sul costruire insieme. Nell'ambito di una didattica laboratoriale applicata a gruppi di livello, si privilegeranno le attività operatorie per il recupero e quelle operative per il potenziamento.